

# Galleri som sticker ut

– Konst är massage för själen.

Det säger Ingemar Starck som tillsammans med sambon Inga-Lisa Anderson öppnat galleri Ason i logen vid Sandbäckens gård i Karlstad.

Den 15 september var det premiär för den allra första utställningen. Då visade bildkonstnärerna Carina Gustafson och Jenny Stake från Karlstad upp sina alster tillsammans med Johannes Nielsen från Göteborg som ställde ut människo- och hästskulpturer i brons.

– Johannes är bördig från Falkenberg men bor numera i Peking. Vi hade redan köpt en staty av honom på nätet innan vi kontaktade honom för en utställning. Carina och Jenny hittade vi också på nätet och fastnade för deras konst, berättar Ingemar Starck som har ett förflutet som säljare för verkstadsutrustning.

**NU DRIVER HAN** det egna företaget Starcks friskvård som säljer Keyton massagefåtöljer till företag och privatpersoner. Inga-Lisa har tidigare jobbat på Ähléns under många år men arbetar numera på porslinsavdelningen på Ikea.

Förutom två konstutställningar 1996 i Ingemars hemort Lidköping är de färska i branschen.

– Men vi har alltid haft ett stort intresse för konst. Vi har runt 70 målningar hemma i lägenheten, säger Ingemar Starck och skrattar.

**SÅ NÄR DE I** början av året flyttade från Brännö i Göteborgs skärgård till Karlstad gjorde de slag i saken och förverkligade den gamla drömmen om att driva ett eget galleri. Nu hyr de den före detta spannmålslogen från 1700-talet ett år framåt; om det blir en fortsättning får framtiden utvisa.

De flesta konstnärerna som hittills har ställt ut på galleri Ason har



**Förverkligar gammal dröm.** Samboparet Ingemar Starck och Inga-Lisa Anderson älskar konst och har därför öppnat galleri Ason i en 1700-tals loge vid Sandbäckens gård.

Ingemar och Inga-Lisa känt sedan länge, som Anders Kjellén från Götene. Hans färgstarka och modernistiska målningar visades nyligen men den som missade utställningen får en ny chans den 8-9 december.

– **HAN JOBBAR MED** en alldeles egen blandteknik och använder sig av akryl, olja och terpentin. Han lägger på tyg som han sedan dränker in och lägger ett mönster som tvätas ur. Det ger olika nyanser, säger Inga-Lisa Anderson som själv gillar modern konst bäst.

– Det är roligt med målningar som är lite kluriga och låter en läsa in mycket själv, säger hon och visar en målning av Anders Kjellén.

Vid första ögonkastet ser den inte ut att föreställa något särskilt, men ganska snart ser man konturerna av

en människa i rörelse.

– Den heter golfsvingaren, berättar Inga-Lisa Anderson och då trillar polletten ner.

**GALLERI ASON HAR** inga ambitioner på att bli störst i stan men Ingemar Starck sticker ut hakan lite och säger att man vill bli bäst.

– Vi har bra priser på vår konst och kommer inte bara att visa Värmlandskonstnärer. Vi jobbar på att få hit konst av Bengt Lindström och till våren kommer Ulrica Thorén, säger Ingemar Starck med en entusiasm som inte går att ta miste på.

Text: Anna Bäcksholm  
Foto: Christina Wikström

## Colombia - poesins hemvist, och kaffedoftens!

Hösten öppnar än en gång siktdjupet, monterar ner de starka färgerna, dämpar ljuden och skruvar ner ljuset en timma tidigare på kvällen. Och jag sitter med en drös bilder från ett brokigt, bråkigt, myllrande, bullrande Colombia. Fyra gånger Sverige i både yta och folk mängd. Och fyra gånger så mycket geografi skulle man kunna säga: Andernas förgrening, Amazonas otillgänglighet, två hav – Atlanten i väster och Karibiska sjön mot norr. Våldsamt och vänligt, ett kontrasternas rike.

Samma kväll som vi anländer till huvudstaden Bogotá väntar en uppläsning på det ärevördiga Casa de Poesia Silva, för undertecknad, färdkamraten Gunnar Svensson och vår kollega och impresario Víctor Rojas. Sedan följer de närmaste dagarna ett TV-framträdande och ytterligare offentliga program på olika kulturcaféer. Intresset för poesi i detta vackra land tycks vara helt ohämmat...

Och detta var bara uppvärmning inför det som väntade, nämligen den XVII:e poesifestivalen i Medellín 14–22 juli. Där skulle 76 poeter från 53 länder läsa sina dikter på 23 språk, uppläsningar på allt från grönländska till kinesiska åtföljt av en spansk översättning. För ett år sedan belönades denna festival, som organiseras av poestidskriften Prometeo, med det alternativa Nobelpriset, med motiveringen av det freds- och rättvisepatos som utgör en drivkrafterna för de årligen återkommande evenemangen. Alla program är gratis och ytterst välbesökta, spridda runt om i sexmiljonerstaden Medellín: på gator och torg, i parker och fängelset, på ett planetarium och i fattiga stadsdelar uppåt de bergssluttningar som inramar staden. Tre till fyra timmar brukar programmen ta, entusiastiskt lyssnande är den ofta mycket ungdomliga publiken och autografskrivandet antar för oss luttrade nordbor obegripliga proportioner.

I väntan på tillgång till internet på Gran Hotel, festivalens högkvarter, kom denna dikt till, som handlar just om väntan:

*Vad gör vi när vi väntar?*

*Vad vet vi när vi tror?*

*Hur många gånger pågår ett liv?*

*Med vilken hand tar oss dagen an?*

*Dina ögon ser på världen som ser tillbaka med sina ögon  
Världen... som luktar skit  
– och kärlek*

*Ur din strupe strömmar ord  
från en underjordisk källa  
vars vatten ingen vet*

*Någon torkar dina tårar*

*när natten gått till vila*

*Någon tar din hand i sin*

*och lägger den mot jordens hjärta*

*Genom den tunna hud som utgör ditt hem i detta liv kan du känna pulsen av den tid som aldrig, annat än en fjärils tunna vinge*

Ett av de utlokaliserade programmen för mig till världsarvsstaden Cartagena uppe vid den karibiska kusten, som bjuder på tropisk hetta och svalkande störtregn efter blix från klar himmel. Tillsammans med Víctor Hernandez Cruz från Puerto Rico hade jag den stora glädjen att besöka denna vackra stad, där landets stora litterära hjälte, Nobelpristagaren (1982) Gabriel Garcia Márquez levde under många år och fortfarande har kvar sitt pampiga hus.

En annan, mera privat utflykt, ledde oss rakt in i kaffets hjärta, till en otroligt vacker stad, Fredonia, högt uppe i Anderna. Och vi råkar anlända till det rådhusstället strax före tolvslaget, på själva nationaldagen. Där skall folkdans framföras, tal hållas, musik spelas och när man fått nys om skandinaviskt besök finns det inget annat att göra än att bidra med en dikt. Plötsligt framstår det också solklart, det finns ett givet samband mellan kaffets huvudstad i Colombia och Värmland: Löfbergs lila...

*Bengtberg*

www.heidruns.se • info@heidruns.se



## Populär gårdsbok ges ut igen

Förra upplagan tog slut, men nu ges boken "Gårds med anor" av Karlstads-Tidningens chefredaktör Eva Dahl ut igen. Två nya gårdar har tillkommit så nu ryms 32 herrgårdar och andra större gårdar i och kring Karlstad i boken.

**SEDAN UPPLAGAN FRÅN** 2003 tog slut har intresserade frågat efter den. Därför togs beslutet att ge ut den i en reviderad upplaga om 2 000 exemplar. En av de nytillkomna gårdarna är Södra Bomstad som syns bakom Eva Dahl på bilden.

Foto: Daniela Melin

QtymRekrytering

QtymBemanning

QtymTelefoni

QtymEkonomi

QtymResurs



Börja idag med att tänka på imorgon.

Rätt strategi ger dig försprång.

Många företag och organisationer har fullt upp med att leva i nuet. För att få den nödvändiga framförhållningen hjälper vi på Qtym er med frågor som rör personal- och kompetensförsörjning. Genom planering i god tid kan du undvika både personalbrist och överbelastning.

Kontakta oss så berättar vi mer om hur vi kan hjälpa er. 054-14 18 00. [www.qtym.se](http://www.qtym.se)

**Qtym**